

العدد ٥٠ ٦ مارس ١٩٣٣

٥ ملهيات

الكواكب

عشر

AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 50

محقق فني للمصور



السيدة بديعة مصابني
الراقصة البارعة
وقد افتتحت أخيراً صالتها بشارع
عماد الدين عند عودتها من تونس
فلقيت نجاحاً كبيراً

انظر صفحتي

مسابقة استعراض الكواكب : ١٢ و ١٣

سلمى

يرى القارىء على هذه الصفحة
مشهدين من شريط سلمى ، الذي
أخرجته شركة أوديون ، ويعرض
هذا الشريط في سينما تريومف
بالقاهرة ابتداء من أول مارس
الجارى ، وهذا الشريط ناطق باللغة
العربية ، وبه قطع غنائية للمطرب
الناشئ السيد عبد القادر



وراء الستار

أبين الحكومة . . ؟

أرفضت منذ أيام جلسات مؤتمر السياحة الدولي الذي عقد في مصر هذا العام فكلفنا مبالغ وتنفقات طائلة ، تحملتها الخزنة المصرية راضية ، وسام فيها عن طريق غير مباشر الفلاح والعامل والغني بما يدفعونه من الضرائب والعوائد والمال وغيرها وذلك لغرض واحد وغاية واحدة هي الدعاية لبلادنا

فهل نستطيع مع ذلك الصمت والصبر على بعض صغار الممثلين يغادرون مصر إلى الخارج للكسب والغنى فيشوهون سمعتنا ويحترثون على كرامتنا بما يفعلون . . ؟

منذ أشهر مضت سافرت فرقة تمثيلية تجمع شتات الممثلين المقعدين ، سافرت إلى قطر شقيق فلم تكذباً حقائقها حتى دس الخصام والعراك بين أفرادها فانقسمت على بعضها ووصل أمرها إلى محاكم ذلك القطر ، وقامت صحافتنا الفنية تندد بهذه الفعالة المشينة والاخلاق الوضيعة وتطلب من الحكومة التدخل في الأمر ومنذ أسابيع سافرت فرقة تمثيلية غنائية إلى قطر آخر بعيد ، فوقع بين أفرادها من الخصومة والضرب ما أدى إلى تدخل سلطات تلك البلاد

وقامت الصحافة هناك تنصير لفريق وتثير الحرب على الفريق الآخر وتندد به ، وذكرت صحراة في مقالاتها اسم حكومة مصر وعدم اشرافها على هذه الفرق الاشراف اللازم لصون اسمها وكرامتها في الخارج

واليوم تتكرر المهزلة نفسها في الخارج فتصيب منا الصميم ولا يصيب الممثلين أنفسهم حتى الرشاش ، وستظل هذه المهازل تقع وتتكرر في كل يوم فتسيء إلى سمعتنا وتهدد كرامتنا ما لم تتدخل الحكومة تدخلا حازما ، والا فهل يرضيها ان تصرف آلاف الجنيهات على مؤتمر السياحة ، وان تبذر وكسرف في الدعاية لمصر ، بينما هؤلاء المثلون الصغار يطعنوننا من الخلف . . ؟

اعانة التمثيل

نحدثنا هنا مراراً عن موضوع الاعانة ، وبيننا الغرض الاصلى منها ، وقلنا تكرر ان الاعانة شيء والاحسان شيء آخر ، وواجب الحكومة ان تعين الفرق المصرية كما تسخو على الفرق الاجنبية ، وان كانت اعانتها لفرقنا تنزل في حقيقتها الى نوع من الاحسان من « ماركة » لوجه الله . . !

نقول ذلك اليوم بعد ان نشطت في الجو المسرحي حركة « صغيرة » حول هذه الاعانة (تقصد الاحسان) . . فقامت بعض الفرق التمثيلية تطالب بنصيبها منها وتوجه نظر الحكومة الى وجودها على قيد الحياة

ونعتقد انه لولا حاجة هذه الفرق الى هذا الاحسان لما اضطرت الى فعل ذلك ، ولما ذهبت في الظلام تقيم الدليل على وجودها ، وتقيم الف يمين على انها ترفع رأس الفن المسكين وان انفصلت عن جسده ، وتنتشر في الجو المتناذيل المبللة بدموع التوسل عوضاً عن لواء التمثيل . . !

والذي نريده من أصحاب الفرق التمثيلية المصرية وقد بحث اصواتنا في معالجة هذا الموضوع وحفيت اقلامنا من كثرة ما كتبناه ، الذي نريده منهم اليوم وقد ذهبت صرخاتنا عجا لانسحبوا الوزارة ، نريد ان يعرفوا نفوسهم قدرها ولقنهم قيمته وم أجدر الناس معرفة به فيجمعوا كلهم على رفض أي احسان تمتد به يد الوزارة اليهم في بخل وتقتير ، فاما أن تكون الاعانة اعانة حقيقية محترمة وافية بالغرض ، وإلا فرزقكم على الله . . !

البلغ المخصص والرصود لاعانتكم هذا العام تافه صغير ، نريد ان تقسمه الوزارة بينكم وبين أصحاب الافلام السينمائية ، بل وبين هؤلاء وأولئك والممثلين العاملين في جميع المسارح ايضا ، فماذا تنتظرون ؟

ارفضوا الاعانة حفظاً لكرامتكم وقولوا انتم للوزارة قبل أن تقولوا لكم . . الله يحسن . . !

جمعيات الهواة امس واليوم

انشاء جمعيات التمثيل للهواة في الاحياء المختلفة

من هواة الى محترفين

كانت هذه الجمعيات تنشأ بسرعة وتنحل بسرعة . يبدأ اعضاؤها باظهار التعمس والتضحية والمواظبة على الحضور لوضع أسسها وحض التلاميذ على الانضمام اليها ، ثم عند ما يأتي وقت توزيع الادوار يدب الخلاف بين الاعضاء وسرعان ما يتفرقون ، وكل منهم عازم على انشاء جمعية جديدة

على أن بعض هذه الجمعيات نجح في تمثيل روايات قديمة وجديدة - قديمة من روايات الشيخ سلامة أو جديدة يعربها أعضاء الجمعية وقد يؤلفونها . والاعضاء م الذين يوزعون التذاكر على الراغبين في تشجيع الشبان والأخذ بيد المسرح الذي كان يستعير ممثليه من زبائن القهوة في أوائل عهده ولا تكاد تسكن أرباحه أجور الممثلين . وقد مثلت جمعيات رواياتها في « حوش » بعض المدارس الاهلية ، ولم ينقطع تمثيل الروايات في البيوت المتسعة

تغذية المسرح بالممثلين والمؤلفين

جاء وقت انتشرت فيه جمعيات الهواة خصوصاً بعد الحرب ، فكنت تجد في شارع محمد علي وحده عشر جمعيات أو أكثر ، وظل الحال على هذا المنوال إلى أن تألفت الفرق المسرحية في المدارس الثانوية . فقل عددها على ما يظهر ، أو قل انتاجها وتضاءل نشاطها

فبالأمس غدت جمعيات الهواة مسارح مصر الجدية والمزلية بالممثلين والمؤلفين والمخرجين . فجورج أبيض من الهواة ، وعبد الرحمن رشدي من الهواة ، وحسين رياض وأحمد علام وبوشه وهي من

أو مطارحة الاشعار والتباهي بالقدره على حفظ الكلام البليغ أو التضلع في علم من العلوم ، وبالتدريج نشأ فيهم الليل الى تأليف جمعيات صغيرة للخطابة ، ومن جمعيات الخطابة تدرجوا إلى التمثيل . وقد ساعد على تكوين هذه الجمعيات ما يأتي :

(أولاً) كثرة الافراح وحفلات « الحجاج » ونحوها التي كان يمثل فيها السيد قشطه وأحمد الفار فصولاً مضحكة

(ثانياً) انتشار « خيال الظل » وهو مزيج من السينا الناطقة والاراجوز (بسمونه القراقوز بالتركية)

(ثالثاً) وجود أكثر من « شرك » ينتقل بين القاهرة والمدن الكبرى تبعاً للموالد ، والاعبياد والمواسم . وقد كانت تمثل في هذه التيارات فصول مضحكة عقب استعراض الألعاب البهلوانية التي تقوم بها الخيول وابطال « الشرك »

(رابعاً) انتشرت منذ ربيع قرن اسطوانات الشيخ سلامة حجازي ، وبالنظر لفن الفونوغراف وارتفاع ثمنه إذ ذاك اعتادت القهوة أن تطرب زبائنها بأغانيه وألحانه . وبذلك ازداد عدد المقلدين لصوت الشيخ سلامة وألحانه وأغانيه ومهد هذا للذهاب الى المسرح لمشاهدة الروايات

(خامساً) بدأ طلبة البكالوريا يتنشقون التمثيل ويعرفون شيئاً عن المسرح وإخراج روايات شكسبير التي تقررت منذ ذلك الحين على طلبة السنة النهائية في المدارس الثانوية . كذلك كان بعض الآباء يسمحون لأولادهم بالذهاب معهم الى المسرح في المواسم والاعياد وحفلات الجمعيات الخيرية

هذه العوامل هي التي ساعدت على

التمثيل في المنادير

كانت « المنيرة » ، « واجها باللفة الفصحى المنظرة » في أوائل هذا القرن مجتمع الاصدقاء والعارف . . قبل المساء يلتقي فيها التلاميذ والطلبة ، ثم يجلسون أمام الدار على الكراسي . وبعد العشاء يقابل فيها صاحب المنزل اصدقاءه من الجيران أو القادمين اليه من الاحياء البعيدة

فإذا كان يفعل هؤلاء الاولاد والشبان ؟ وفي أي شيء كانوا يقضون أوقات فراغهم ومنها عطلة المواسم والاعياد وعطلة الصيف الطويلة ؟

لم تكن هناك سينما يذهبون اليها يوماً في الأسبوع ، ولم تكن هناك مجلات اسبوعية اللهم الا واحدة أو أكثر لا تظهر بانتظام ولا تحتوي على مواضيع جذابة أو معلومات قيمة . ولم تكن هناك حركة قومية ولا جهاد وطني واسع النطاق ، إذ المشغولون بالشؤون السياسية كانوا يعدون على الاصابع والصحف الوطنية اليومية كانت محدودة الانتشار

على أن تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية كان القليل منهم يهتم بالحركة الوطنية بزعامه مصطفى كامل ، وكانت مدرسة الحقوق هي المدرسة العالية الوحيدة التي يشتغل بعض طلبتها بالشؤون السياسية ، ولم تصل اليها الدعوة الوطنية بصورة قوية إلا يوم وفاة مصطفى كامل ، على أنها لم تجذب جميع التلاميذ والطلبة وجميع الناس إلا في سنة ١٩١٩

فلا عجب بعد الذي قدمناه أن يقضي التلاميذ والطلبة أوقات فراغهم في المذاكرة

انتظر « الفطاة » بعد تحريرها - أبواب جديدة - صور ملونة - قصص شائقة

المهواة ، وكذلك جميع المؤلفين والمترجمين من أعضاء جمعيات المهواة ، وحتى المرحوم أمير الشعراء كان حنسيا في شبابه إلى إحدى هذه الجمعيات .
والحال اليوم على عكسه . أمس فالظاهر أن شغف الشبان بالسينما وطعمهم في الظهور على الشاشة البيضاء ، وبؤس الممثلين - وليس الممثلات - قد صرفهم عن التفكير في الانضمام إلى المسرح .
وإن يكن بعض المسارح يتلقى طلبات عديدة بالانضمام اليه للتمارين ، فإن أصحاب الطلبات ييأسون بسرعة ويولون وجوههم شطر الحكومة أو شطر أعمال أخرى رابحة .
ولو كانوا على استعداد في قد تأصل في نفوسهم الميل إلى التمثيل لاحتملوا في سبيل النجاح على خشبة المسرح شظف العيش وضحوا بأنفس ما يملكون من وقت وجهود وشباب !!

هذا هو حظ التمثيل في مصر الآن . .

ولكن ماذا كان من أمر السينما ؟
نعلم أن هذا الفن الجديد - بالنسبة إلى التمثيل - قد انتفض وليداً وسار يؤدي رسالته بنجاح مدهش ، ولم يكنف بما كان عليه أولاً من الاستغناء عن القول بالإشارة فاخترعت السينما الناطقة التي نازلت المسرح فكادت تقضى عليه . . وما يزال الصراع بين الاثنين بالغاً أشده

هذا حال السينما اليوم وهو حال يسر هواتها وعيها . وفضلاً عن ذلك فإن كثيراً من ممثلي المسرح الذين امتدت شهرتهم وبعد صيتهم قد هجروا الخشبة الآن ولجأوا إلى الشاشة بعد أن رأوا المستقبل رهيناً باللوحة لا بالمسرح

حدث هذا خارج مصر ، أما هنا فإن ممثلينا يتناوبون العمل في الناحيتين ، وذلك لعدم وجود العدد الكافي ممن يصلحون للسينما . . وإذا ذلك يضطر المخرج أو صاحب الفيلم إلى البحث بين حدران المسرح عمن يعهد إليهم بأدوار فلمه

فكر في هذه النقطة المخرج المصري المعروف : محمد كريم ، ثم نظر حواله فلم يجد في العاصمة جمعية واحدة للسينما مع أنها صاحبة المستقبل دون شك ، فأراد أن يضطلع بمهمة إكمال هذا النقص ، ولكنه وجد السبيل وعراً وعرف أن تحقيقه مخوف باخطار قد تنفض إلى الفشل

وكريم من الأشخاص الذين يقتلون الفكرة بحثاً قبل الأقدام على تنفيذها . . فبعد أناة وصبر طويلين عرف أنشاءها ما بذلت جمعية انصار التمثيل من جهود ومشقة وما أتت من غار مورقة ، تقدم إليها باقتراح متواضع ذي شطرين أولهما : جعل السينما هدفاً من أغراض الجمعية وإطلاق اسم جديد عليها هو : « جمعية انصار التمثيل والسينما » أما الشطر الثاني فهو قبول كريم - بعد ذلك - عضواً في الجمعية

وعقد مجلس الإدارة جلسته في يوم السبت الماضي وعرض الاقتراح بشقيه (البقية على صفحة ١٤)



أخذت هذه الصورة عام ١٩٢٠ بمناسبة سفر المخرج المعروف الأستاذ محمد كريم إلى أوربا لدراسة فن السينما (وهو الجالس في أقصى اليسار) وقد جلس إلى جانبه الدكتور كمال الكركدي حكيماشي مستشفى الرمد بكفر الزيات ، والدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما حالا . ووقف خلفهم الاستاذان مصطفى حمدي عضو النيابة بنجع هادي والهاى خليل بوزارة الداخلية

ل. . . في عالم السينما

على ذكر العدد الخاص الذي أصدرته مجلة « كل شيء » عن « لو »

كثير من كواكب السينما مدينون بمكانتهم وشهرتهم الدائمة في أفطار العالم لمصادفات (لولاها) ما كانوا شيئاً مذكوراً ولبقوا حيث كانوا أشخاصاً خاملين الذكر لا تتردد أسماؤهم ولا يهتف أحد بذكرهم . ولقد لبث « لو » في حياة الكثيرين منهم أدواراً عجيبة ترونها في هذا المقال

لو لم تقف دولوريس كوستيللو بضع دقائق تستمع الى حديث رجل من الباعة الجوليين عرض عليها مجموعة مما يحمله من الدمى واللعب لما رآها جون باريمور وجعل منها كوكبا سينمائيا ذائع الصيت ثم زوجة أنجبت منه ولدين

خرجت دولوريس من هوليوود بعد أن مثلت دوراً ثانوياً في إحدى الروايات الصغيرة وهي معترمة أن لا تعود الى هذه المدينة التي تحطمت فيها آمال الكثيرين، وإنها لسائرة في طريقها اذ استوقفها رجل رقيق الحال يرجو منها أن تشتري بعض اللعب الصغيرة معاونة له على شطف الحياة وعمت الفتاة بأن تعذر للرجل وتنصرف الى شأنها ، ولكنه ألح وجعل يقص عليها طرفاً من أبناء حياته فوقفت الفتاة تبادل الحديث عشر دقائق ارتسمت فيها على وجهها أمارات الانفعال المختلفة وهي تتبع حديث الرجل ولم تدرك أن عينا كانت تراقبها أثناء ذلك

كانت وقفة الفتاة تحت نافذة الممثل الكبير جون باريمور . وكان يرقبها منذ بدء الحديث فما كادت تهم بالمسير حتى صاح بها يستوقفها ويقبول لمديري الشركة التي يعمل لحسابها :

« هاكم بطة روايتي المقبلة ... وأصرجون على أن نكون دولوريس

لو لم تقف دولوريس كوستيللو أمام بائع الدمى لما رآها جون باريمور

بطلة روايته ودرّبها بنفسه فاجادت وأبدعت وارتقت سلم النجاح بسرعة ، ثم تزوجها جون ولما منه الآن ولدان ووقف نيل هاميلتون - وكان غريباً في نيويورك - يتفرج على بناية « دويلورث » الشاحنة فرأى أمامه حانوت بائع السجائر يعلن عن نوع عجيبة نيل

وانطلق الفتى صوب الحانوت فلما كاد يصل الى منتصف الطريق حتى سقط من البناية رجل في نفس المكان الذي كان يشغله منذ لحظة

فلولا أنه ذهب الى حانوت بائع السجائر لكان الرجل سقط فوقه من ذلك الارتفاع الشامخ

ولولا أن نيل عاد ليرى ماذا حل بالرجل لأصيب إصابة أخرى قضت عليه في الحال ذلك أنه في اللحظة التي رجع فيها الى مكانه الأول انفجر موقد في حانوت بائع السجائر لحطم الواجهة الزجاجية وأصيب رجلان في الانفجار وماتا على الفور

وبلغ الاملاق بجاري كوبر حداً جعله يتردد ذات يوم بين ان يركب الاتوبيس ليعود الى مسكنه وبين أن يشتري بأجر الركوب رغيفاً من الخبز يسد به رمقه وأقبلت السيارة ولكنها لم تنتظر حتى يبت في أمره فتركته . واشترى رغيف الخبز ومضى في طريقه وما كاد يمضي بضع خطوات حتى استوقفه رجل يقول :

— هل لك في العمل السينمي ؟... ولم يعر الفتى جواباً لامتلاء فمه بالخبز فعاد الرجل يقول :

— اذهب الى شركة بارامونت فهي تخرج رواية كبيرة وتحتاج الى ممثلين ثانويين ومع ان الفتى كان لا يعرف شيئاً عن السينما ولم يكن يرجو أن يشتغل بها ، فقد حملته الفاقة على الاستماع لقول الرجل وذهب الى الشركة

فلولا ان فاتته السيارة وقابل ذلك الرجل لبق مصور اعلانات خامل الذكر الى اليوم



لولا أن موريس شغاليه خرج بدون أنفه المشعار
لما بلغ شهرته الحالية

الوقت الذي دخله المخرج الشهير فرانك تانل
وكان فرانك قد جاء الى الجامعة
ليتنق مع مديرها على تصوير بعض
المنظر في داخلها أثناء تمثيل رواية
جامعية كان الدور الاول فيها

لبودي روجرز

وقال فرانك في ختام
حديثه مع مدير الجامعة :

— وددت لو قام بدور البطولة أحد
فتية الجامعة الحقيقيين .. ففى طويل أشقر،
كذلك الذي خرج

من مكتبك الآن ،
ما اسمه ؟

ومثل فيليب
الدور الاول وتسلى
سلم الشهرة السينمائية
منذ ذلك الحين

فلو لم يلق درس

التوبيخ فى الوقت
الذى جاء فيه فرانك

تانل لبق الآن طالباً لا يجد
طريقه الى النجاح لكثرة تفيه
وتخلفه عن الدروس ا

ولا يتسع هذا المجال لذكر
جميع الأدوار التى لعبها (لولا)
فى حياة الكثيرين من كواكب
السينما ، ولهذا نكتفى بما ذكرناه
فى هذا المقال

ولولا أن نيل هاملتون ابتعد
قليلاً ووقف أمام حانوت بائع
سجائر لسقط فوقه رجل من
أعلى البناء

وكان موريس شغاليه يشتغل فى أول
عنده بالمسرح مهرجاً يضع فوق أنفه أنفاً
صناعياً كبيراً . وتأخر يوماً عن موعد
العمل فأسرع الى غرفته يرتدى ثيابه
بمحلة ويضع الأنف المستعار بسرعة ،
ولكن شدة تسرعه جعلته لا يستطيع إحكام
وضع الأنف فى مكانه وقد أرف وقت
ظهوره على المسرح

واضطر موريس عندئذ الى الخروج
أمام الجمهور بدون الأنف المعتاد ، فكان
منظره أبعد على الضحك والمرح . وامطره
الجمهور هتافاً وتصفيقاً وقفز فى تلك الليلة
قفزة كبيرة الى الشهرة

وكانت شهرته المسرحية سبب شهرته
السينمائية ، ولولا عصيان الأنف ، لما كانت
له مكانته الراهنة

ورغبت روث شاترتون فى اختيار بطل
جديد لحدى رواياتها ، فعرض عليها
شريط سينمائي يمثل كثيراً من الممثلين فلم
يعجبها منهم أحد . وقامت تريد الانصراف
وحى تقول فى ضجر وسأم :

« سوف اضطر الى الرجوع الى أحد
أبطالنا السابقين »

وهنا مالت على حداثتها تصلحه واذا
بعامل السينما يعرض صورة جورج برنت
فى أوضاع تجريبية
وساحت روث تقول :

« وأين كان هذا الرجل محتشاً طول
هذه المدة ؟ »

ولقد أعجبت روث بجورج برنت
فكان بطل روايتها ثم كان زوجها المبوب
ولولا انها تمهلت قليلاً لاصلاح حداثتها لما
كان هذا ولا ذاك

وكان فيليب هولمز طالباً فى جامعة
برنستون الامريكية ، ولكنه كان كثير
التخلف عن حضور المحاضرات مما جعل
عميد الجامعة يستدعيه الى مكتبه ليلقى عليه
درساً قاسياً هده فى نهايته بالرفت اذا هو
لم يواظب على حضور الدروس

وخرج الفنى من مكتب العميد فى

أحداث الكواكب

مع السيدة آسيا

بفوق بمراحل شريطي السابق ، سواء ، في ناحية الإخراج والتثيل والتصوير والموضوع « وقد عهدت في إخراجها إلى الأستاذ أحمد جلال الذي يقوم فيه بدور هام ، كما اشترك معي في تمثيله الأستاذ أنجي طه ومنير فهي ولأنة ماري كوفي . وسيحكم الجمهور عند مشاهدتهم بتفوقهم في عملهم « أما التصوير فقد عهدت القيام به إلى شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر وهي نفسها التي تولت تصوير شريطي السابق « وخز الصمير » . وقد وجدت وقتذاك من حسن معاملة هذه الشركة واجادتها لعملها ما دفعني إلى أن أعهد إليها بتصوير شريط « عند ما تحب المرأة » « ولست أريد أن اتحدث كثيراً عن المجهودات الشاقة التي بذلتها في شريطي الأخير ، فسيعرض الشريط في أواخر شهر مارس الجاري أو أوائل إبريل القادم ، سيحكم الجمهور بنفسه على ما بذلته فيه من جهود »

الذي لقيته في شريط وخز الصمير شجعتني على متابعة مجهوداتي السينمائية . وإن كنت اتولى وحدي شؤون شركتي وأحمل عبأها الثقيل كذلك إلا أن تعلق بهذا الفن يسهل أمامي كل صعب فأجد السبيل مهيئاً لأجادة عملي وإتقانه

« وانني لم أكّد أعود من رحلتي الناجحة التي قمت بها في انحاء سوريا لعرض شريط « وخز الصمير » حتى شرعت في إخراج شريط جديد باسم « عند ما تحب المرأة » وقد وضعه الأستاذ أحمد جلال « وانني واثقة من أن هذا الشريط

أما وقد انتهت السيدة آسيا من إخراج شريطها الجديد « عند ما تحب المرأة » فقد رأينا أن نخصها بمحدث « الكواكب » في هذا الأسبوع . وقد رغبت إليها في أن نتحدثنا عن مجهوداتها السينمائية فأفضت إلينا بالمعلومات التالية :

قلت تحدثنا عن هذه المجهودات : — بدأت في إخراج شريطي بإلاني العزم والأمل ، فكل ما كنت أرجوه من وراء ذلك هو أن أسام بنصيب في انهاض فن السينما في مصر . وقد وضعت نصب عيني أن استفيد من التجارب التي تمر على وأن تكون كل خطوة أخطوها أوسع من سابقتها

« وقد شرعت في إخراج شريط « وخز الصمير » بأذلة أقصى ما في نفسي من جهد كي أجعله يماشي في إخراجها ما وصل إليه فن السينما في مصر من نهوض ، وقد تحقق ما كنت أسعى إليه ، فقد لقي هذا الشريط استحساناً من الجمهور أينما عرض ، كما وجد تعظيماً من ولاية الأمر الدين أشكركم على تشجيعهم لي بشراء نسخة من الشريط لأهميته التاريخية « وهذا النجاح



رامونه نوفارو

واتر جريتا جاربو في حياته

ليس رامون نوفارو بالممثل العادي .
فإن الآراء تختلف فيه ويمتد كل واحد
فيه اعتقاداً يخالف فيه الآخرين
ولكن الكل أجمعوا على الإعجاب به
وعدم الملل من مشاهدة أفلامه في الوقت
الذي ستموا فيه غيره من الكواكب
وأعرضوا عنهم وكانوا نجومًا ساطعة متألفة
مثل جون جلبرت وكونراد ناجل وشارل
روجرز وجلبرت رولاند . أولئك الذين
تشكرت لهم الجماهير حتى أصبح أحدهم
يشغل مدير فرقة جازباند ، والآخر يسمى
ليمثل دوراً ثانوياً في إحدى الروايات
وقد عاش رامون عيشة بسيطة هادئة
ولو كان في حياته حدث ذو أهمية خاصة فما
ذلك الحادث إلا عشقه لجريتا جاربو
كان ذلك عندما عهد إليه بتمثيل دور
البطل أمام جريتا في فيلم « ماتا هاري » ،
وقبل أن يمر عليهما أسبوعان في التمثيل كان
الاثنان قد أصبحا صديقين حميمين
وكان كل منهما يرسل للآخر باقات
الورد . وكانت جاربو توقع على البطاقات
التي تضعها على الباقات بحرفي م . هـ (ماتا
هاري) وكان رامون يبادلها ذلك ، ولما انتهى
الفيلم افترق الاثنان صديقين حميمين
ولبثا بعد ذلك يتزاوران
ويتقابلان

ولما قررت جريتا أن تقضي إجازة
قصيرة في نيويورك - وهي إجازة دار حولها
جدال كبير بين مديري الشركة انتهى برحيل
جريتا إلى السويد - لحق بها نوفارو ولكن
سحب عليه أن يقابلها هناك حيث كانت
الاثنان يودان أن يقضيا سهرات هادئة
فيتناولوا عشاءهما معاً ويقضيا السهرة في
أحد الملاهي ، لأن صحافي نيويورك
جعلوا حياة جريتا في نيويورك غير محتملة ،
فلم يعد يسهل على رامون أن يقابلها بل
اكتفى بأن يرسل إليها الأزهار
وفي ذات ليلة حاول الاثنان أن يتلاقيا
وبذلا كل حيلة حتى لا يطاردهما رجال
الصحافة ، فخرجا إلى سهرتهما سراً على
الأقدام من باب خفي للفندق

وعاد نوفارو إلى هوليوود
ورحلت جاربو إلى السويد
واقام نوفارو
حفلة في بيته
بعد ذلك

وفي أثناء الحفلة سأله أحد أصدقائه :
« كيف انت يا نوفارو ؟ هل نعمت
برحلتك في نيويورك ؟ »
واجابه : « أجل نعمت » . فقد كانت
رحلة موفقة . إذ إن الناس اشتغلوا بمطاردة
جاربو ومحاولة رؤيتها وقد كنا في نيويورك
في وقت واحد ، ولذلك أهمل الناس شأني
وتركوني في راحتي ومطلق حريتي .
ثم التفت إلى مدعو آخر وحدثه ضاحكاً
وبعد فترة عاد لحدثه صديقه وقال : « أعترف
أن ذلك أوحى إلى خاطري بفكرة حسنة ،
فكلما طلبت إجازة للراحة يجب أن أجعل
موعداً في موعد إجازة جاربو وأزور
الأممكة نفسها التي تزورها جاربو فلا احتاج
للتخفي والهروب من الفضوليين »
فهل هناك حديث يبين أخلاق المرء
وطباعه أكثر من هذه الكلمات البسيطة
التي تدل على نفس هادئة صافية وفيه خالية
من الغيرة والحسد ؟



رامونه نوفارو وجريتا جاربو في رواية
« ماتا هاري »

قريباً تدخل « الفكاهة » في طور جديد وترتدي ثوباً قشيباً

دولوريس ديل ريو

غادة بحار الجنوب الفاتية في رواية «عصفور الجنة»

سريري رسم يمثل « عذراء الاحزان
السبعة » ، فكانت أمي تنعجه نحوها وتبتل
اليها ان تنقذ زوجها وطفلها وتبذل ابنتها
لها اذا لبث المذراء ثناءها . ولم يزل
الخطر عن حياتي وشقي والذي من خلتي
دعني أمي « دولوريس » تقدمه للعذراء
التي انقذت حياتي

وصمتت دولوريس ثم عادت تبسم
وتقول متحدثة عن فيلم « عصفور الجنة »
الذي مثلته :

« إنني مسرورة بعمل في هذا الفيلم
بعد ان أقعدني المرض طويلا عن العمل ،
وبعد ان انتهت السنة التقاد والناس جميعا
وأخذوا علي اشياء جملة ظننت بعدها أنني
لن أعود قط للسينما . وكانت بين ما
يؤخذونني عليه طلاق من جيمي ديل ريو .
وقد اهتموني بأنني متعجرفة متكبرة سيئة
الخلق ، وفي الحقيقة انني تزوجت جيمي
وأنا صغيرة السن جدا وقد دبر والدائي هذا
الزواج علي غير رغبة مني فلم اسعد به لاقليلا

بل رحت أتأمل فيها الى أن اقلت من تأمل
علي موتها الخلو وهي تضحك وتقول :

« فيم تفكر ؟

قلت :

« أتساءل لماذا دعاك والدك دولوريس

« الحزينة »

وزالت ابتسامتها وتلاشي بريق عينيها

وقالت :

« لأنني عند ما ولدت كانت أبي

طريح الفراش وقد اشتدت به العلة وأيقن

الناس بموته . . ولاني كنت عند مولدي

ضعيفة نحيلة حتى ان الطبيب قرر أنني لن

أعيش الا أياما معدودة . وكان فوق

عينان ساطعتان كأنهما جوهرتان .
سوداوان تشعان بانوار أخاذة نافذة الى
اعماق القلوب . . وفم فائق تشرق عليه
ابتسامة تسحر الالباب . وعينا تعلوه مسحة
من الحزن الذي يزيد فتنة المرأة قوة
ورغبة

تلك هي دولوريس ديل ريو كما بدت
لي عند ما رحت أحدثها ورأيتها ذاهلة
مستغرقة في التأمل كأنها أميرة من بلدان
بعيدة مجهولة شط بها المزار واشتد بها
الحنين الى بلادها النائية ، فهي حزينة في
لوعة الاسى سابعة في عالم الذكريات
وقد استولت علي فتتها فلم ينطلق لسان



رجال الاستوديو ومذاعبه صناع السهره
والماكياج وللناظر... فرحوا بهم و
باني متعجرفة متكبرة سيئة الخلق
ثم مات زوجي بعد ذلك واشتد حزني
عليه، ورحلت اسلي نفسي باللهو والسهر
وأغشى المراقص والسارح والولائم وراح
الناس يأخذون على ذلك أيضاً

وأخيراً قابلت سيدريك حيون عند
ماريون دافيز وشعرت للمرة الاولى بميل
عوه. وتردد كثيراً على داري وكان عنده
مثل ما عندي. فتم زواجنا وكنت سعادتي.
ولكن لم أنعم بهذه السعادة طويلاً إذ
دممني المرض بعد وقضيت سنة طويلة
طريحه الفراش، ولذلك اشعر الآن بفبطة
رائده لأني شعيت من مرضي وعرضت
لي فرصة أخرى افق فيها أمام المكافاة



ولا كثيراً وفي حبيبتي لم أكن أحب
زوجي، وكنت أحب بطيئته وبكره حلاقه
وبكل مزاياء. ولستكن لم أكن أعشقه.
وكنت أعلم أنه لا يرضى بأن أكون مثله
بل يؤثر أن أبقى معه في المكسيك. ومع
ذلك فإنه لم يعارضني في رغبتي حق لا يؤلني
ولا يكدرني وإعما قل: «إني مدين لك
باجل سنوات حياتي... وهي السنوات التي
قضيتها معها»

«ثم كان الطلاق»

ولما وصلت الى هوليوود لم أكن أجيد
الكلام بالانجليزية ولم أكن خبيرة بشؤون
السبنا وباخلاق هوليوود، فلم أصنع كما
يصنع غيري من ملاطفة العمال والزاح مع

على هذا الصفحة والصفحة
تقابل بعض مناظر من
تربط «عصفور الجنة»
الذي تظهر فيه دولوريس
ديل ويوم مع جويل
ماكري



وسوف لا تكف عن قراءتها فيما بعد

این اصحاب هنر اوسمار ؟

حاری کور . خون گرومورد . ستر کتون . مریب
دیش . مورس شمس . سنان هاری . خون داریفور

مسابقه استرا



سب مکوند . روداد کولان . جرینا جریو . انوم مانغو .
مروموند . مریه مریکس . جورج مانکروفت . سیلفا کسیدی
انتر صفر (۱۴)

اصل لکواکت



أين أصحاب هذه الأسماء ؟

انظر صفحتي ١٢ و ١٣

يرى القارىء على الصفحتين السابقتين من هذا العدد صورة كبيرة جمعت بين كثيرين من كواكب السينما الذين عرضت لهم أشرطة عديدة في مصر

وفي امكان القارىء إذا فحص هذه الصورة بعناية ودقة أن يتعرف إلى عدد كبير من الكواكب الذين تجمعهم هذه الصورة

وقد ذكرنا على هذه الصفحة أسماء خمسة عشر كوكبا من الكواكب الموجودين في الصورة ، ورمزنا إلى هذه الاسماء بأرقام تتبدى من (١) إلى (١٥)

وال المطلوب من القارىء الذى يريد الاشتراك في هذه المسابقة ، أن يعين لنا أصحاب هذه الاسماء في الصورة المنشورة على الصفحتين الباليتين . وذلك بأن يضع فوق كل منهم الرقم الذي رمزنا به إلى اسمه

فتنالا رمزنا إلى اسم « جاري كوبر » برقم (١) ، فعلى المتدابق أن يبحث عن « جاري » في الصورة ثم يضع فوقه رقم (١) وهكذا يضع فوق كل كوكب رقمه حتى ينتهي الأرقام الخمسة عشر وعددها يرسل

جميعيات الهواة أمس واليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وتباحث فيه الاعضاء طويلا ثم انتهوا الى موافقة اجماعية على قبول الاقتراح بمخاطبته وزادوا عليه بأن اضافوا اسم « كرم » الى قائمة الاعضاء « المؤسسين » ، وتلك ثقة ترى أن نهى من أجلها ذلك العضو الجديد وأن تنتظر من وراء الجهود المشتركة بينه

وبين أعضاء الجمعية أكبر فائدة للسينما في مصر

على أننا نرى - بهذه المناسبة - أن نشير الى أن كريما لم يكن دخيلا على الجمعيات الفنية ، فقد كان في سنة ١٩١٣ عضوا بجمعية الاتحاد التمثيلي ، وفي سنة ١٩١٦ بجمعية إحياء فن التمثيل ، وفي سنة (١٩١٧) اشتغل ممثلا - سينمائيا - ضمن أفراد الشركة

الصورة ، ويضع هذه القطعة فوق الصورة بحيث ترى بسهولة من خلال قطعة الورق وبعدئذ يحدد بقلم الرصاص أو بالحبر جسم كل كوكب فوق الورق الشفاف في نفس المكان الموجود به الجسم في الصورة . فإذا ما انتهى من تحديد أجسام الخمسة عشر كوكبا في أماكنها يضع فوقها الأرقام التي ترمز اليها ثم يرسلها البنا في الحال . وإن آخر ميساد لقبول الردود من المتسابقين هو ٢٠ مارس الجاري . هذا وترسل الردود باسم مجلة « الكواكب » مع ملاحظة كتابة « مسابقة استعراض الكواكب » في طرف الطرف الاطلي

وستقدم المجلة الجوائز الآتية إلى الذين يوفقون في تعيين أكبر عدد من أصحاب الاسماء المذكورة هنا :

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش

الجائزة الثانية : اطاران مذهبان للصور

مقاس ١٨ في ٢٤

الجائزة الثالثة : طقم فرش كامل

الجائزة الرابعة : زحاحة لوسيوت

« بورجوا »

الجائزة الخامسة : علبة صابون معطر

الجائزة السادسة : علبة تحتوي على قلم

حبر جميل وقلم رصاص مزخرف

الجائزتان السابعة والثامنة : لكل منهما

اشتراك سنة في الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشر : لكل

منهما نصف سنة في الكواكب

الابطالية بالاسكندرية فكان بذلك أول مصري مارس هذا الفن

وقد عثرنا له بين محفوظات الدكتور

مؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل

والسينما على صورة أخذت له مع بعض أصدقائه

القدماء في سنة ١٩٢٠ بمناسبة رحيله الى

ابطاليا اذ ذاك لدراسة فن السينما ، وهي التي

تراها مع هذا المقال

انتظر « الفلانة » بمر تجديدها - أبواب جديدة - صور ملونة - قصص سائقة

فوق السحاب الفضي

كوميديا كان الجحيم
سج لها ضحكا . وكان
مثل هذه اللواتي الممثل
البيكوميدي المعروف

صيم مرمون

تحت القناع

Behind The Mask

وهذا الصريط أيضاً واحد من الاشرطة
المديدة المليئة بالخفايا والاسرار . . تلك الاشرطة
التي رأينا منها « دراكولا » و « فرنكنشتين »
و « جنات شارع مورج المزدوجة » و « بيت
الظلام » و . . . الخ

وبدور موضوع شريط « تحت القناع »
حول مجرم رهيب مجهول الاسم يلقي الهول
والرعب أينما حل . ويسمى أحد رجال البوليس
السري وهو جاك هارت (جاك هول) الى
المسألة فينخرط في سلك عصاة الرجل المجهول
حتى يتعرف إلى دخائلها وحتى يعرف من يكون
هو الرجل المجهول . ويتوصل في النهاية إلى
معرفة . ولكنه بذلك يعرض نفسه للموت
من جراء عملية جراحية بحرية الدكتور شينر ،
وهذا الدكتور يدير مستشفى هو في الواقع
بناية مجزرة يترك فيها بالفوس والارواح
ولكن من يكون هو الرجل المجهول ؟
وماذا يجري داخل هذا المستشفى الرهيب ؟ هذا
ما يعرضه علينا شريط « تحت القناع » الذي
يشترك في تمثيله بريس « فرنكنشتين » كارلوف
وكولباس كسر

« كركس »

أقول آخر ما سنشاهده لأن شركات السينما
ما تزال تتم بهذا النوع من الاشرطة الخوية
فتوافينا بها بين حين وآخر . وشريط « بريد
عمر » له ميزات عديدة تجعله في طبعة هذه
الاشربة . فنحن نرى فيه كيف يؤدي
الطيرون واجبه في سبيل نقل البريد
الحوي في مواعيدته ون نرى السحاب وعصف
الحواصف مدبرة كل من يحاطر بالطيران ببقاء
حبه . ونحن نرى فيه أيضاً أمثلة عديدة
للمحبات التي ينفذها الطيرون في سبيل تأدية
الواجب . ومن هؤلاء الطارين الطيار مابك
(بات أوبريان) الذي لم ينداء واجبه على
الرقم من الحاح خطيبته ماري (جلوريا
ستوارت) عليه بالبقاء خوفاً من أن يلقى
حظه كما وقع لبعض زملائه ، واشي به الأمر
إلى السقوط بطيارته في هوة تحيط بها
الصخور من كل جانب حتى عجز كثيرون
من أبطال الحور عن اتقاذه . الا واحداً منهم
كانت بينة وبين مابك مداوة . الا أنه تناسى
هذه المداوة في سبيل الواجب وسمى حتى اقتد
مابك ثم كانت النتيجة سقوط المفسد الطيارة
وموته في النهاية

ويضيق القام عن وصف المخاطر المديدة
التي شاهدناها في هذا الصريط . وعلى الرغم
من ذلك فلم يكن الاشرطة غلة من . .

من أساطير أهالي هنغوليا انه اذا أوشكت
فتاة بنية أن تزل ، من روج لها تستطر
السحاب فينهمر الغيث في غزارة فوق الفتاة والقي
الذي يسمى الى اغرائها فيفترقان وبذلك تنجو
الفتاة من الزلة التي كانت على وشك الوقوع فيها .
ويروي لنا هذا الصريط أصل هذه الاسطورة
فيعد أن تزل ماري وتتجرب من الشاب الذي
اغواها طفلة ينكرها ثم يتدخل أحد الملاجي
في الامر ويأخذ الطفلة عنوة من أمها لتريتها
بدعوى أن الام الساقطة لا يجوز لها أن تتولى
تربية ابنها بل لا تترك حالها ولوسط الذي
تعيش فيه . . بعد هذا ومن روحها ثم
نصل من السحاب فتري ان ابنتها على وشك
السقوط معها على النحر الذي ترويه تلك
الاسطورة الهنغارية

فتمت (أنا مالا) بدور ماري ، وقد
رأيناها في هذا الصريط في دور لم نعهدنا نعود
بمثاله في اشريطها السابقة . وهي في تلك الاشرطة
بأداء مرحلة لموب ، ولكنها في الصريط الأخير
تأدية أمك كاهنها الموم فكانت مسحة الحزن
ترسم على عيها فتبدو كأنها متقدمة في السن
وهي ما تزال في ربيع الحياة . ولا أنكر انها
أحدث قيامها بدورها كل اجادة ولكنني
أظن أن الذين شاهدوها في اشريطها السابقة
يفضلون أن يروها دائماً تلك الفتاة اللعوب التي
تمت فيها حولها نشوة وطرا . أما ان تظهر في
ذلك المظهر الكتيب الذي

لازمها في معظم اجزاء
الصريط ، فهذا ما ينقل على
نفس المعجبين بأننا بللا
وعذوبتها . وعلى العموم
فقد كان لشريط ناجحاً من
ناحية الاحراج والصور .
وقد أخذت معظم مناظره
في هونغاريا فزاد ذلك في
روعة وأهميته

بريس الجو
Air Mail

وهذا الصريط آخر
ما شاهدناه من الاشرطة التي
تدور وقائعها في الجو ، ولا



مشهد من صريط « تحت القناع » الذي
يرس في سبيل تزد بالتماهرة ابداء
من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري

— عرض شريف
«الضحايا» الذي أخرجه
شركة فزار فيلم في مدينة

المسورة اسد من يوم ٢٠ فبراير ١٩٣٥
وقد أبدى المصورون وعيهم في أن تنحصر
النجمة السينمائية البارعة السيدة بهيجة حافظ هذه
المسورة حقة الافتتاح فبنوا اليها بدعوة يدون
فيها رغبتهم هذه فاجبت السيدة بهيجة هذه
الدعوة وذهبت الى المسورة حيث استلمت
استقبالا باهرا دل على مكانتها في نفوس أهلي
المسورة . وقد عرض الفيلم هناك بنجاح . ثم
عرض بعدئذ في دمنهور ابتداء من يوم ٢٧
فبراير ، وحضرت السيدة بهيجة حفلة الافتتاح
أيضا حسب دعوة المنهويين ولوبلت بمثل
ما قولت به في المسورة . هنا وسيعرض
الفيلم في الزقازيق أيضا ابتداء من ٩ مارس
الجاري ، وستحضر السيدة بهيجة أيضا حفلة
الافتتاح برفقة زوجها الأستاذ محمود حمدي الذي
بصاحبها في رحلاتها

— بدأت شركة لويس فيلم في ادخال الكلام
والاصوات على بعض اجزاء فيلمها الجديد
«عندما تحب المرأة» الذي تظهر فيه السيدة
آسيا ، ويجري العمل به في ذلك حتى لا يتأخر
عرض الفيلم عن أوائل ابريل على الاكثر

— عاد الممثل السينمائي المعروف الأستاذ
بدر لاما من رحلته في أوروبا في يوم الثلاثاء ٢٨
فبراير الماضي على الباخرة بروفيانس . وقد
تقرر أن تقام له حفلة تكريم بمناسبة عودته ،
ونحن أخيراً نشته بسلامة الوصول ونرحبو أن
يبدأ قريباً هو وشقيقه
الأستاذ ابراهيم لاما عملهما
في فيلمهما الجديد الذي
أعدا المدة لإخراجه

— أقامت دار سينما
متروبول في يوم الأربعاء
أول مارس الجاري حفلة
لمثلي شريط «موسم
في القاهرة» ، وقد
دعتهم لمعاينة شريط
«رجل بلا اسم» الذي
أخرجه شركة أوقا
الالمانية التي تصرف
على اخراج شريط
«موسم في القاهرة»

في عالم السينما

— سيكون شهر
حده على شهر ١٥
حوان كروفورد باسم
«السيدة الراقصة»

— على امر رواج منجزيت المنجستون
من المطرب المعروف بول هوأيتان الذي شاهدناه
في شريط «ملك الجازبند» قرر أن يهجر
السينما لتفرغ لحياتها الزوجية
— على الرغم من نجاح المثلة البارعة هيلين
هايز في السينما فقد قررت أن تهجرها بعد انتهائها
من شريط «الأخت البيضاء» لتعود الى المسرح
لنرمه

— عقد أخيراً رواج الممثل الانكليزي
معروف حون سنوارب من موريل انجلوس
وقد أخرج رحلة شهر العسل الى ان يلتقا من
اخراج شريطهما احدى
— ينتظر وصول كليف بروك الى لندن
بمسد أيام ليقوم بتشغيل دور هام في شريط
انجليزي . ويقال ان المثلة التي ستظهر معه في
هذا الشريط هي المثلة الالمانية اليزابت برنجر
— سافرت المثلة الانكليزية بنتا هوم
الى امريكا لتمثل في بضعة اشربة ستخرجها شركة
مترو جولدوين ماير . وقد كانت بنتا فيما قبل
من المنصبات لوطها وكانت ترفض أي طلب
للعمل مع شركة اميركية ، ولكنها لم تقدر أخيراً
على مقاومة اغراء جولدوين فقبلت ان تتعاقد
مع شركة مترو جولدوين لتعمل معها

— تخرج شركة «جومون برنش» لمسائها
شريطاً علمياً تأخذ مناظره فوق جبل «الموست»
وسكون الارتفاع الذي تؤخذ منه مناظر هذا
الشريط ٣٤٠٠٠ قدم . ويملوم على رأس
الجنة الموقدة لإخراج
الفيلم المذكور المخرج
«ووفري هركاس» الذي
اشترك في اخراج شريط
«غالبولي»

— عرض سينما «مصر» من
١٢ مارس الجاري شريط «باروم» - أو شواذ -
الذي كتبنا عنه في عدد سابق من الكواكب
وقد وضع سيناريو هذا الشريط المخرج تود
راوب . وهذا الشريط مملوء بالحدث
والاستمرارية ويشارك في تأليفه ولانس فورد وليلى
هيامز وأولجا باكلانوكا وهندي فكسور ولعمرو
هاري إيرل

هوليوود

— نشر في عدد خاص من «الكواكب»
مقالة في شأنه : هل يكون شهر «امرأة»
تأمر «الذي مثله بولانجرى هو آخر الاشرطة
الناسطة التي تمثّلها ؟ ومن أخبار هوليوود
الاخيرة أن شركة فوكس تحمت في التعاقد معها
على الظهور في شريط جديد ، ويقال ان هذا
الشريط سيكون بعنوان «البصرة»

— سيظهر دينس كينج بطل شريط «الملك
المنفرد» مع لوريل وهاردي في شريط مرلي
تلت حوادثه عن احدى روايات الأوبريت
— يمتد دو جلاس فيرشكس لقيام برحلة
إلى ايطاليا هو وزوجه ماري يكفورد والكاتبة
السينمائية المعروفة فرانسيس ماريون أرملة فرد
تومسون

— سيشارك كلارك جيبيل مع ولانس يري
وجين هارلو في الظهور في شريط ستخرجه
شركة مترو جولدوين عن المخاطرات الحوية



مشهد من الفيلم المصري (تحت ضوء القمر) الذي يعرض في السينما الاهلى من يوم
الاثنين ٩ مارس لغاية يوم الأحد ١٢ منه

انتظروا

الفكاهة

الجديدة

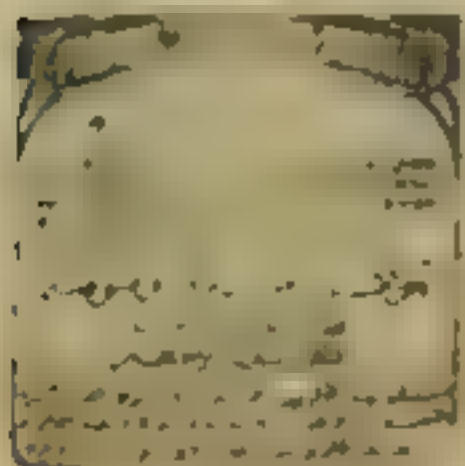
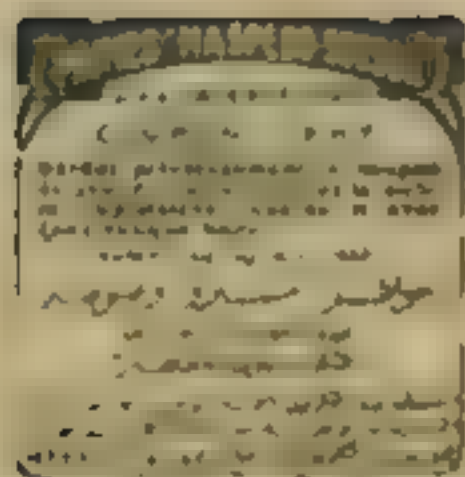
في هذه صورة سيدة عربية أمير والاستاذ ذكي رستم في أحد مشاهد
شهره كبرى من حفلات التي يعرض لأول مرة في الاسكندرية في
السكرتير لايركانت من يوم الخميس ٢ مارس الجاري . وماد
عرضة للمرة الثانية في القاهرة في سينا وميس ابتداء من يوم الاثنين ٦
مارس الجاري



لهذه اللعب ...
 نالوها بكم برنات
 صوصة !!

مستودعات الهدايا

مصر	لاصق
لاصق	لاصق
بور سعيد	سوهاج
منصورة	منيا
طاب	موي
الحلة الكبرى	سي سوت
رق	القوة
دمهور	معا
اسوط	مطوط
أسون	ادفو
مع	جدي



في عالم المسرح

قلم: مسرح

رئيس أسبوعه الماضي في تمثيل رواية «يومى افندي» التي اقتبسها الاديب حسن البارودي افندي عن الرواية الفرنسية «الاب ليونار» وقد والت الفرقه تمثيلها الى يوم الجمعة (أمس) ثم قمت الى الاسكندرية (اليوم) لتحيي هناك ثلاث حفلات في يومي السبت والاحد وتخرج بعد ذلك الى دمهور وطنطا والحلة الكبرى فتفني ليلة واحدة في كل منها وبعود يوم الخميس للفصل الى دارها (رمسيس) وبدأ في تمثيل رواية «الهادي» للاستاذ عبد الله عفيق وهي احدى الروايات الاربع التي نالت الجائزة الثانية في مبارء التأليف المسرحي

أما فرقة «فاطمة رشدي» فبعد انتهائها من تمثيل رواية «الففور له احمد شوقي بك» (اميرة الاندلس) بدأت من يوم الاثنين الفائت في عرض روايتها الجديدة (نور) للاستاذ عباس علام، وما تروى عنها الى الآن

وعادت فرقة «المجستيك» الى بعض رواياتها القديمة (يوي) ٢٨ يوم، على أن تبدأ من اليوم (السمت) في تمثيل الرواية الجديدة «فوق لفلك» بالاشتراك مع فرقة الرقص المجرية المشهورة (بامزاي) هذا حال المسارح الثلاثة العاملة الآن وأما الصالات فما تزال بديعة تعمل كمهدى، بعد أن انطلت عادة «المتع» المعروفة

تجمع هذه الصورة بين أبطال شريط «الوردة البيضاء» وقسم من الممثلين الى اليسار: (الجالسونه) محمود عبده، محمد عبد الوهاب، دولت ابيصه (الواقفونه) توفيق المردني، زكي رستم، سليمان نجيب، محمد عبد القدوس

ومنع واقصاتها من معاقرة السرب مع رود العالة ويسير العمل في صالتي ماري منصور واليهو على نفس النمط الذي سعى في الماضي

الوردة البيضاء

بدأ الاستاذ محمد كريم من يوم الاربعاء الماضي (أول مارس) بالنقاط مناسظر فلم «الوردة البيضاء» فصار مع المصور في الحامسة من صباح اليوم للذكور الى الفيوم وزار بعض مناطقها حيث صور كثيرا من مناظر حوارة باللاهون والسيلين وقديين وديمو وسيلاو وهي من أحسن المناظر الطبيعية في القطر المصري

هذا ولعل من المناسب هنا أن نشير الى نقطة دقيقة لم يسبق اتباعها في مصر قبل السوم وهي مراعاة وزن معين في الممثلات، فقد اتفق كريم مع الآنسة نجلاء عبده كريمة الاديب الدائع الفيض المرحوم طانيوس عبده على أن تقوم بالدور الاول أمام الاستاذ عبد الوهاب بدلا من الآنسة التي احترت من قبل، ثم اخرى ورها

مكان (٥٦ كيلو جراما) ، وبعد ذلك نص في عقد الاتفاق على أن يتوقع على الآسة

غرامة قدرها خمسة عشر نجيبا فيما لو زاد وزنها عن هذا القدر الى ان ينتهي الفلم كذلك رأى كريم بالتحربة ان لوّن الطربوش في الشاشة يظهر على غير حقيقته فأشار على ممثلي الفلم أن يرتدى كل منهم طربوشا قائم اللون حداً وأجرى «دروقة» على تلك الطرايش فكان اللون أقرب الى الطبيعي من الطرايش العادية

وفوق ذلك اتفق الاستاذان عبد الوهاب وكريم على أن لا يهدد بدور لاي شخص ما يمكن هذا الشخص عضواً بجمعية أنصار التمثيل والسينما

فرقة السيدة منيرة المهدية

وأخيراً ارتفعت السيدة منيرة المهدية أن تودع التخت فترة تتجه أثناءها الى ناحية المسرح، فانفقت مع ادارة مسرح الحديقة على أن تجعله مقراً لفرقتها التي الفتها حديثاً من بعض ممثليها القدماء

هذا وقد اعترفت بالطربة الكبيرة أن تبدأ العمل هناك في التاسع من شهر مارس الحالي فترجو لها كل نجاح



جمعية انصار التمثيل والسبنا

صنعت وزارة المعارف العمومية لجمعية انصار التمثيل والسبنا باحياء حفلة ساهرة في دار الاوراق الملكية يوم ٢٥ مارس الجاري احتفالاً بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة مولانا لذلك العظيم ، وقد قرر مجلس ادارة الجمعية أن يعمل هذه الحفلة من احسن الحفلات فانتقى لها ثلاث روايات تمثل دفعة واحدة هي : « عزة بنت الخليفة » تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي و « طاحونة سقاريا » تعريب الدكتور عبد السلام

الجدي و « انتيكة في الزاده » تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

كذلك تحيي الجمعية في يوم ١٤ مارس الجاري حفلة النادي الاهل السنوية بالاوبرا الملكية حيث تمثل رواية « الى الابد » للاستاذ سليمان نجيب ، وفي يوم ١٦ منه تحيي حفلة نقابة الموظفين بالاوبرا ايضا حيث تمثل فيها رواية « الدكتور » ، وفي الثالث والعشرين من الشهر تحيي كذلك حفلة النادي المختلط بالاوبرا فتمثل بها رواية « العثرة الاولى »

من بغداد

جاءتنا الاخبار التالية من مراسل فاضل ببغداد :

فرقة مفي الشبلي

مثلت فرقة الاستاذ حتى الشبلي رواية « الهاوية » تحت رعاية صاحب السعادة مدير المعارف العام سامي بك شوكت لمنفعة جمعية تشجيع المنتجات الوطنية . وذلك في ٢ / ٩ سنة ١٩٣٣ ، وقد نجحت الحملة من جميع وجوها نجاحاً باهراً ، ولا عربة فان هذه الرواية هي من الروايات القوية للفرقة والتي نالت فيها النجاح التام في مواسمها السابقة

وقد حضر الحفلة علي القوم ووجهاء ببغداد ، وستقدم المرفقة جدها رواية جديدة من أقوى الروايات العنيفة في الدرام وهي « فاجعة الزواج » . وستقيم في الاسبوع القادم حفلات متتالية يخص ريعها العائلات شهداء الجيش العراقي الذين استشهدوا في موقعة بارزان . وستكون هذه الحفلات تحت رعاية وزارة الدفاع ، فنشكر المرفقة على هذه المساعدات البهية والمجهود العظيم لا سيما وهي الفرقة الوحيدة في العراق

السيدة زكية حمدي

اصبحت لي ورفقة الاستاذ حتى امدي الشبلي السيدة زكية حمدي ، وهي من الفتيات الناضجات اللواتي لمن ولع عظيم بالتمثيل . وقد قامت مع الفرقة لأول مرة بدور رئيسة هانم في رواية « الهاوية » . وبحق نقول انها نجحت فيه نجاحاً عظيماً لم تله أي مثلة من اللواتي لمن بهذا الدور قبلها مع الفرقة . وستوالي اعمالها مع الفرقة بعد ان اصبحت مثلتها الأولى . فترجوا لها مستقبل باهر في هذا الفن لاسيما وانها تتدرب على يد الاستاذ الشبلي الذي خرج كثيراً من الممثلات اللواتي لم يكن لمن من المواهب والاستعداد بمثلها

هل تريد أن تكون بطول بين الابطال

اعطى هذا الجسم بضع دقائق كل يوم اسابيع مدودة ، ثم انظر ماذا افعل به ، فإن هذا الرجل - انت - الذي انتسبه مخلوق ضعيفاً - محولاً سوف يكون منه في نهاية هذه الاسابيع للمدودة مخلوق جبار كامل الرجولة لا يقف في طريقه شيء - رجل من هذا الطراز من ابطال الرياضة الذي ليس له أو تقراً عنه في اجلات - رجل يحبه الناس ويحترمونه لأن له جسداً يدهو الى الحب والاحترام ، واداً تنكح بهف الناس ابتغاءاً ما يريد لان وراء كاهله القوة التي ترغم على هذا السيد

احسن النتائج في أقصر مدة

هذا هو ما عندك به في شهر ثلاثة فبشرة تقضيها تحت اشرالي في منزلك وان تكن في الصين . بضع دقائق فقط في كل يوم لاني قد



تعلمت في أجساد الآخرين كيف اوصل في أقصر مدة الى النتائج التي تأخذ من الآخرين شهوراً بل سنين صويلة - الانزعج الكبد - القوة وهذا يظهر للناس الجيا يمولك الرغبة البديهة التكوين . اي صورة سوف تكونها في لباس الحمام . انك سوف تكون قبله الا نظار في كل مكان - انظار الرجال والنساء على السواء

الطلب كتابي سبحانا

لا شك ان ذلك حلم جميل . ولكنه حرم يمكن تحقيقه . ولن يتكلم التحق من ذلك مايا واحداً . فقط ارسل هذا الكوبون واخبرني عن وجوه الضعف فيك ارسل اليك برحوم البريد وبدون مقابل كتاب الجسم الكامل الذي سوف يريك في ٦٨ صفحة مطبوعات هديده اخرى لماذا يسمي الناس بالي الاجسام اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر امام مدرسة خليل اء شارع دروي بافامه . تلفون ٥٠٣٥٩

اوجوا أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرًا تحت مايمني

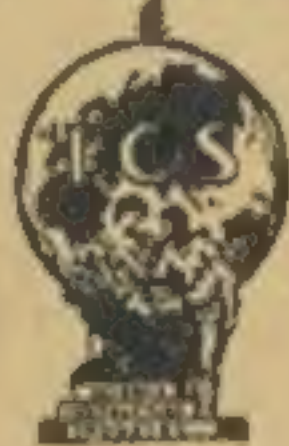
التحافة . الصحة . ضعف المدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المعدة السرية . الاحلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق النفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة . اخول . انحدرات . زيادة القوة . تربية العضلات

اي حلة اخرى
الاسم
المن
المناو

زعيم المدرسة المصرية يقدم لنا ابامه « في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة الغالية الا
أن ترسل عشرة قروش لمشروع القرش - هـ شارع
عابدين فيصلك الكتاب في اليوم التالي

مدارس



المراسلات الدولية

لكي تحصل على دخل اكبر يجب عليك ان تتدرب كثيرا في
العمل الذي اخترته لنفسك لان الاختبارات القليلة التي تتحصل عليها
في عملك اليومي لا تكفي بل لا بدوان تدرس عملك من الوجهة الفنية والعملية
اذا كنت تشاء ان تفوق اقرانك وتحصل على مركز له اهميته ومسؤوليته
تقدم لك مدارس المراسلات الدولية هذه الدروس المفيدة في
وقت الفراغ وتضمن لك النجاح الباهر في أي علم اذا كنت تعرف
اللغة الانجليزية وتدرس بحسب التعليمات التي تعطى لك
ارسل لنا هذا الكوبون اليوم مؤثرا على المسادة التي
تريد دراستها : -

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Bookkeeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name.....
Address..... A. K. 328 — 433

اشاعة

تدور على الالسة اشاعة في هذه الايام
اذا سمعت فتحدثت ضجة في الاوساط الراقية
وهي ان الفنادق الكبرى متقدم في هذا
الفصل للتأزلات بها التنبك المحمي الاصفاني
الذي تحصلت شركة سجائر مانوسيان على
امتياز بيعه في القطر المصري ، وذلك لما ظهر
لمديري الفنادق من ان هذا التنبك ذو
نكهة جذابة ورائحة ذكية وجدير بأن
يقدم للنبلاء والعظماء في أظم الفنادق

"Je t'aime"

murmura-t-il



همس قائلا
احبك !

يخلق قلب كل رجل عند رؤية بشره جديدة
ساقية بيضاء . يمكنكم الآن الحصول على مثل
هذه البشرة . فاعملوا التجربة بانفسكم بواسطة
كريم توكالون ذات اللون الابيض بلا دسم .
فهو يحتوي على مواد قابضة مزوجة بكريم
جديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من
شأنها ان تحسن لون البشرة
ان هذه الكريم تغرب في الحال الى داخل
البشرة فتزول غدد الجلد المتهب ، وهي ايضا
تذيب البقع السوداء وتسد المسام الممتدة . ثلاثة
ايام فقط تكفي لتزين البشرة بجمال واتعاش
بجمالها قبله الناظرين فاستعملوا اذا كريم توكالون
الجديدة ذات اللون الابيض في صباح كل يوم
وتعجبوا من نتائجها الباهرة

سوف لا تكف عن قراءتها فيما بعد

ع . محمود :

شفتل باعززي لا يتكلم
العربية ولا يعرفها وحتى
إذا كان يجيدها فلا

ماذا نقرأ ونعلم؟

يجب ان يرفق كل سؤال بطابع بريدي من فئة خمسة جنيهات

أحبته يترك أبناء جنسه الامسان أو غيرهم من
الفرق كرسوا أصول التمثيل السينمائي ويحكك
بفرقة كمثل « ياخذك » معه الى أوروبا كما
تأمل.. هذه الصور في الهواء لا تتعلق بهاياني.
السيد حافظ مصطفى : أجل . . . اشترك

الاثان في فلم واحد ، ولا ندري هل تم اخراجه
ولا متى يعرض .. وستعرف هذه التفاصيل قريباً
احمد بدر عيسى : تظن أنت كما يظن كثيرون

مثلك من الهواة ان في استطاعتكم بتمتني البساطة
والسهولة تأليف قصة سينمائية أو مسرحية ،
تقدمون فعلاً على ذلك وتضمنون من الروايات
ما يعلينا عليكم خيالكم الحصب الواسع القزير .
الى هنا لا بأس ولكن يجب ان لا تهتموا
باخراجها « ويحيا » فذلك غالباً في حكم المستحيل
واسأل روايتك نفسها عن السبب . . .

فؤاد ندير محمود : جميع مشاظر رواية
« أولاد الفوات » التي رافك وجئت تمحدثنا
عنها أخذت في الاستديو ، الصامت منها في

وأما تشيد الفلاحات

الذي كان يسمع من
النفس ، فأرافك على انه
كان يسمع مرتفعاً

قليلاً في بعض الأحيان بعلو ان ينفث الصوت
ويتضاد ، وهذا ناشئ من أن الصوت أخذ
على اسطوانات لا شريط ناطق كما كان يسمي

ع . م : لم يعلن بعد عن موعد مسابقة

التأليف المسرحي الجديدة ، وسندكرها يوم
نعلن وسنقرر أم شروطها التي تهك
وتريدها

حسين توفيق : الذي نعلمه عن عودة

السيدة بديعة مصابني دون فرقة الریحاني ان
هناك خلافاً بينها وبين زوجها الاستاذ نجيب
الریحاني في وجهة النظر في الرحلات فقط ،
أما علاقتها الزوجية فتحسب أن هذا الخلاف لم
يمسها ، ونحن ننظر عودة الاستاذ نجيب لتقارن
بين أقوال الطرفين

كامل الریحاني : لم تبدأ بعد النجعة عزيزة

أمير في اخراج فلم سينمائي جديد ، وستحدث
عن ذلك في وقته

مصر والناطق في باريس ، ولكن جميعها في
« استديو » لا في قصور ولا في بيوت ، وهذه
ناحية من نواحي مقدرة المخرج الفني

زكي سالم سويلم : اعلم أولاً ان كل سؤال

تسأله يجب ان يرفق به خمسة جنيهات ، ولعلك
قرأت هذا الشرط واضحاً في رأس هذه الصفحة .
أما فلم « كفري عن خطيتك » فيعرض الآن
في مسرح سينما الكوزموجراف على ما نعتقد ،
وأما وداد عرفت فتركي صميم وهو الآن لا يقيم في
القطر المصري

سميد الفريسي : السيدة « زينب صدقي »

لم تكن زوجة « ثناندا كاه » في فلم « كفري عن
خطيتك » كما فهمت خطأ يا سيدي ، وإنما كانت
عزيزة أمير تخدم « لصدقتها » زينب زوجة
أخيها الهندية في حديقة الحيوانات ، والدليل
على ذلك بحية مشاهد القصة وفضولها ، وقد
التبس عليك ذلك من العبارة التي كتبت على
الناشئة البيضاء

صاله بديعة

ادارة ملكة الرشاقة الفنانة السيدة بديعة مصابني

تقدم لأول مرة مفتي ورقص نرنسي غانية في الادبوع
اشهر المطربين والمطربات. منولوجات فكاهية. رقص شرقي

كل يوم ثلاثاء ماتيليه السيدات وكل يوم خميس وجمعة وأحد ماتيليه الموم الساعة ٦.٣٠ مساء
اطلبوا الاسطوانات الجديدة للسيدة بديعة مصابني طبع في باريس وتباع لحسابها الخاص
منولوج. لا. رجعت رجمة. لغة الميرون. الليل يتأجج القمر. ورقصة الفلاحة. وعروس النيل. وليل



سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

يعرض ابتداء من الاثنين ٦ مارس لفأية الاحد ١٢ من
الرواية الدائمة الشهرة المكتوبة من أحد مؤلفات شارلس ديكنز

(جنون الرجال)

تمثيل جورج بانكروفت وفرانيس داي وروبرت ايمز

وسيطر بطل القطر المصري في الجباز (عبد النعم عتار) في شريطه الرياضي الفائق .
(١٠ دقائق دروس صحبة)

حفلات خاصة الساعة ٣ وربع في أيام الاثنين والخميس والجمعة والاحد وحفلات اضافية الساعة ١٠ مساء يوم الجمعة والاحد
الاسبوع التالي للمرة الاولى في مصر رواية (الشواذ) اقوي الروايات المحيطة ذات الاسرار الغامضة المرمية

جدد شبابتك قواعصابتك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخلول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انذاك
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد
الكبرى مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج
عنها المجز وللتق قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد افضل
من المقوي كالفلويد المقوي وعجد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحسوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل . فرايز . ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر
من الزجاجية الكبيرة ٣٦ فرشا والصغيرة ٢٢
فرشا (للمعالجة تكاليف فرشا صاغا فقط كل يوم)

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



اذا رتبنا الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي
(٨٠٩ الى ١) وجدت كلمتين مما نتيجة ما نحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم
توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحلب ، والثروة ، والزواج
١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه العجلة

٢ يرسل الحل الى السيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع ، مصر
مرفق به غلاف علب بودرة بتاليا توكالون للرسوم عليه « رأس بلياشو »

آخر ميعة المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣



فونوغراف



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شنته



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

الاثنين ٦ مارس ١٩٣٣

٥ طبعات

الكواكب

نشر

AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 50

مدقق فني المصور

عبد المنعم مختار
بطل مصر في الجباز
وقد مثل أخيراً شريطاً سينمائياً رياضياً
باسم « ١٠ دقائق دروس محبة » .
ويعرض هذا الشريط في سينما أولمبيا
بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس
الجاري

